

## meleklerin baştan çıkarılması üzerine



Melekler ya baştan çıkarılmaz ya da hemen.  
Sıkıştırıver kolayca onu evin girişinde  
Sok dilini ağzından içeri ve uzan  
Eteğinin altına, ıslatana kadar, daya  
Onun yüzünü duvara, kaldır eteğini  
Ve sik onu. İnliyorsa öyle kesik kesik  
Tut sımsıkı onu ve bırak iki kere gelsin  
Yoksa şaşkına dönecektir sonunda

Ona kışını güzel sallamasını emret  
Rahatça taşaklarından yakalamasını  
Ona söyle, korkusuzca koyversin kendini  
Hazır böyle ayakları yerden kesilmişken

Ama sikerken bakma sakın yüzüne  
Ve kanatlarını, n'olur, sakın incitme onları

*bertold brecht*

*çev. erhan altan*

*sadık akfirat*

beyaz  
manto

13

## nanelerin üzerinde salıncakda arkadaş seksi hem laleli hem nanesizdi

0. gel... gelgit

lale. aşağıda açan naneler. Lale.

teneffüde almıştım bir muska ile otuzbir çekmenin tarifini  
arkadaşım ümit fisıldamıştı

“lalela aca nanelerel”

lale ile naneler açarken. dili pel tekti. Lale için şey önemsizdi.

“su kokar / su lale / su kokai/ ne kokar / nane / ne kokaillaki”.

Muskayı koynuma koydum. Lale.

ulaşacaksın erişeceksin, teksin tek çekeceksin.

laleyle böyle bi ara, bitirdim. haberi olmadan.

tekti. Lale kokuyordu.

0. orada

/ kalabalıkta zaman da / Bi dnege iki nesnenin bişeyi/

Kendine gelen gelir bir gelir bir gider

Dnege

Lale

Dnege

Lale

Lale

hp bir ağızdan bir hat üzerinde düzölmüş  
eksik koro sayın lale

“su yürür acar/ lananele/ ay kokai/ o kokai o”

ölülaler

nanelerel

nutukta da yazılı

çiçeronun

vee birlikte geldik be.. Lale.

beraberdi. ve Lale düpedüz kokuyordu.

0. hay

bu saatte beraber gelmişiz/

beni arama hayat bulamazsın dalgaların altındayım/ şarab ise saf ve harab ve su üstünde  
bir ylançı amca gibi hain / içeceksin amma seni iten eller tutuyor

lale

anlamin taa ortasındayım

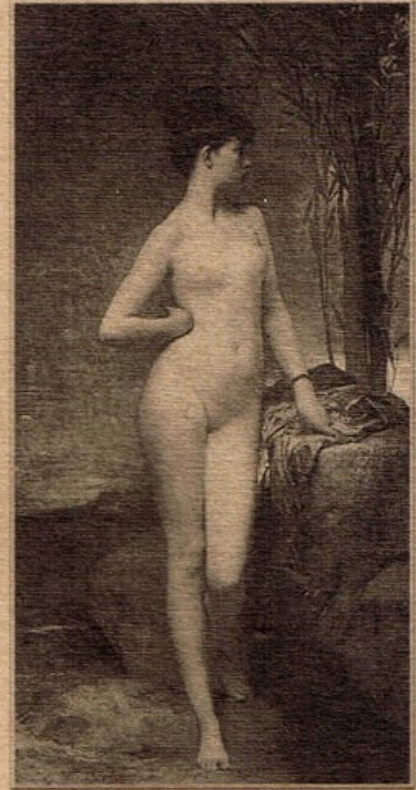
0.ynanne amca ynanne amca

sonra bayaa bi sonra /kıyıda salıncaklı küçük bahçe naneler solmak üzere ve ve ay bizi  
çekmesin ay bizi çekmesin

lale

beni [www.ampland.com](http://www.ampland.com) da yakaladı.

tekim. teksin. tekiz. Tek.

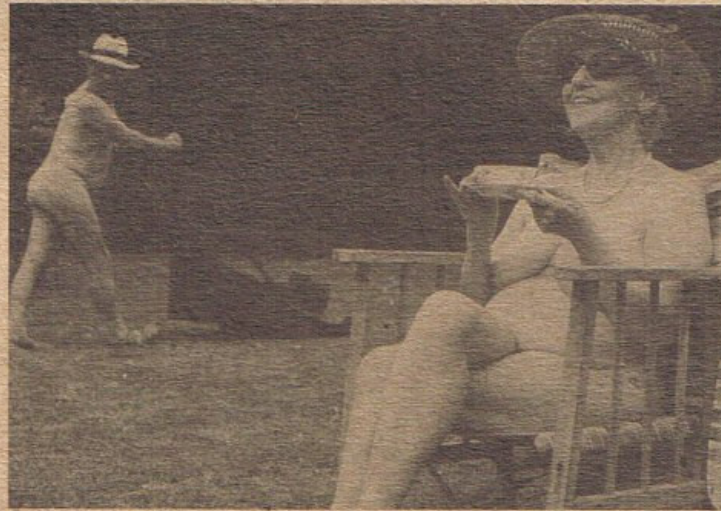


chloé, jules lefbvre

# tonny benn'in (67) 42 yıllık parlamento yaşamında edindiği 5 soru:

- Welche Macht besitzen Sie? (Gücünüz nedir?)
- Von wem haben Sie es erhalten? (Gücünüzü nenden elde ettiniz?)
- In wessen Interesse üben Sie diese Macht aus? (Bu gücü kimin çıkarlarına kullanıyorsunuz?)
- Wem sind Sie Rechenschaft schuldig? (Kime hesap veriyorsunuz?)
- Wie kann man Sie loswerden? (Sizden nasıl kurtulunabilir?)

der spiegel, nr. 48/1992, s.186  
(nezih eşal'ın katkısıyla)



Beyaz Manto ücretsizdir, sadece posta yoluyla ulaştırılır ve periyodik değildir. Gonderilmesini istediğiniz kişilerin adreslerini bize bildirebilirsiniz. Baskı: Mart Matbaası. Yazışmak için: Kaf Müzik, Beyaz Manto, Enis Akın, PK:10 Kuzguncuk İstanbul veya beyazmanto@hotmail.com. Sayı 13, Ağustos 2003.

## büyülü fetiş bebekler

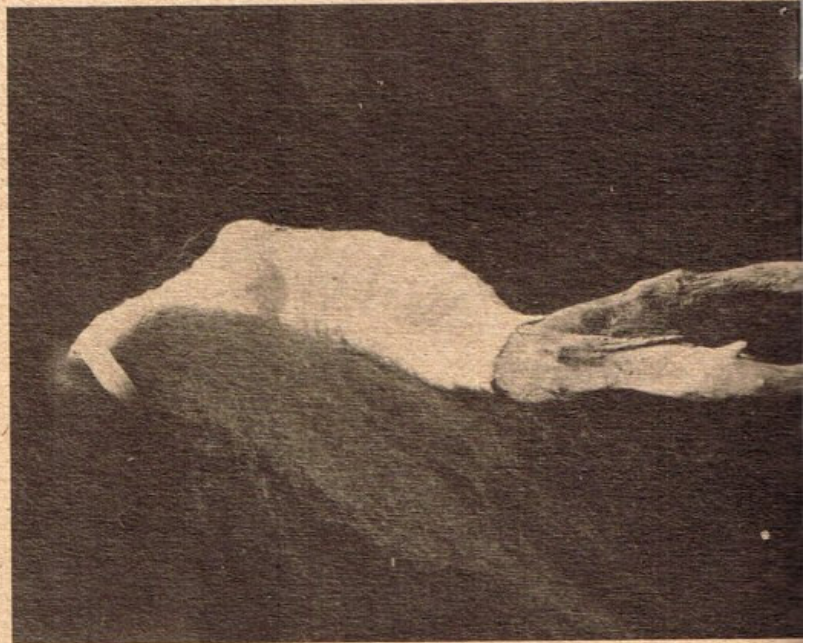


Alışılmadık organik  
malzemeler kullandım fetiş  
objeleri yaparken. Uzunlu  
yolculukları malzemelerin:  
Havana Sahillerinden,  
Akdeniz'den, Kanarya  
Adaları'ndan geliyorlardı.

Tüy, saç, kumaş, ağaç kökleri, paslı çiviler, palmiye kabukları... Zaman zaman,  
izleyicisini huzursuz eden bir etkisi de vardı malzemelerin.

Candomble'yle tanışmamla başladı serüven. Sarhoş bir trans içinde kumaşları birbiri  
üstüne sıkı sıkı sararak, sevgilimin kesip biriktirdiğim saçlarını kullanarak oluştu ilk  
obje.

Cinsellik de gerekiyordu fetişe: Kırmızı kan lekesi değil, kırmızı bir ipe işlendi cinsel  
organ. Bağlandı, dikildi.



Çocukluğumdan hatırlanan, bir anının şahitleriydiler de: Bir mezar başında hiç hatırlamadığı annesini ilk kez, uzun siyah saçlı bir iskelet halinde gören, sonrasında da bayılan, büyükbabama dair.

Benin ve Küba'ya yapılan yolculuklar, birebir yaşanan ritüeller, dokunmalar fetiş objelere.

Sahilde bulunmuş martı kanatlarının büyü.

Kurumuş bir bambu kökünün, iki yana açılmış bacağına arasındaydı kadınlıkları, kırmızıyla işaretli.

Bazen de, dimdik duran bir tüy erkeklikleri, kafalarının üstünde bağlı.

\* *Candomble: Batı ve Orta Africa*

*kökenli din. 17. ve 18. yüzyılda esir taşıyan gemilerle Afrika'dan Atlantığı geçerek Yeni Dünyaya ulaşıyor. Tüm yasaklamalara ve kilisenin*

*katolikleştirme çabalarına rağmen yayılıyor.*

*Brezilya'da Candomble, Küba'da Santeria, Haiti'de Voodoo adını alıyor.*

*Tanrısal ruhları, büyüleri güçleri ve işlevleri olduğuna inanılan fetiş objeler önem taşıyor ve ritüellerde kullanılıyor.*



*esin turan*

## küçük asker

*Küçük askeeeeer küçük askeeeeer, naptıyorsun bana söyle!!!  
Pipicimeee bakıyorummm, ona ninniiiiii söylüyorum...*

Zengin bir adamın kapatması oldum. Bana bakıyor, beni seviyor, ne istersem alıyor, ne dilersem dileyim; mutlaka ama mutlaka yapıyor.

*Aslında genç bir adamı sevdim, fakat o, ne istersem yapmıyor.* Zengin bir adamın eline düştüm, çok acımasız, çok insafsız, allah yarattı demiyor; zulüm ediyor, sonra da karşıma geçip gülüyor. Hani ağlayan birine dayanamayıp ağlarsın ya, ben de gülmekten ölen bu ibnenin tesirinde kalıp gülüyorum, dolayısıyla gülmekten ölüyorum. *Genç bir adamın peşine düştüm, ben koşuyorum, o kaçıyor, ben tutuyorum, o uçuyor.*

Velhasıl, vaziyet buyken, ani bir kararla zengin adamla evlendim. Genç adamla kırıştırmaya devam ettim. Kocam iş gezisine gittiği günlerde sevgilimle oluyordum. Kocamın iş gezisine gitmediği günlerde de kocamla. Kim yanı başımdaysa; onla..

*Fazla tanıdık bir hikaye. En azından buraya kadar olanı...*

Hikayenin eğlenceli kısmında ben yoktum. Fakat olanları öğrenmekte gecikmedim. O gün kocam iş gezisindeydi ve ben sevgiliciğime yemek yapacağım hevesine kapılıp markete gitmiştim. Meğer kocamın iş gezisine filan gitmemiş. Zaten bir süredir benden kuşkuluyor onu aldattığımı biliyormuş. Aniden eve gelmiş. Sevgiliciğim o sırada banyodaymış. Şarkı söylemeyi bilmediğinden pipiciği seviyor, okşuyor, ona ninni söylüyormuş.. Onlara kısaca 'pipicik', 'mipicik' diyeceğiz. Neden bilmiyorum, içimden geldi. Bu hepimiz için iyi olacak.

**Pipicik:** Hayatım sen misin? *(bu konuşan sevgilim)*

**Mipicik:** Evet, benim tatlım! *(bu da haliyle kocam)*

*(Kocam küvetin perdesini açmış, sevgilim kocamı görünce, 'sen de kimsin' demiş. Kocam, senin anamı avradını diye söze girmiş. Sevgilim 'dur yapma' diye çırpınmış. Kısa bir boğuşmadan sonra kocam sevgilimi bırakmış, bir sigara yakmış, küvetin kenarına oturmuş. Ve aralarında aşağıdaki tuhaf konuşma cereyan etmiş.)*

**Pipicik** *(Sevgilim):* Niye bakıyorsun orama?

**Mipicik** *(Haliyle kocam):* Korkma, yemem. Baktım sadece. *(Sessizlik olmuş, kocam sigarasını su dolu küvette söndürürken şu soruyu sormuş.)* Ne farkı var?

**Pipicik:** Nel??!

**Mipicik:** Seninkinin benimkinden ne farkı var?

**Pipicik:** *(Gülmüş)* Burun farkı var. Ne bileyim; ne farkı var.

**Mipicik:** *(Sinirlenmiş)* İstersen başa dönelim Hani senin suyun içinde çırpındığın ana.

**Pipicik:** *(Korkmuş, çok korkmuş)* Af edersin, sinirlerim bozuldu galiba.

**Mipicik:** *(Derin bir iç çekmiş)* Şunu büyüt.

**Pipicik:** *(Şaşırmış)* Neyi?

**Mipicik** *(Gözüyle sevgilimin çukünü işaret etmiş)* Şunu!

**Pipicik:** Nasıl? Şimdi mi? Hayır, yapamam.

**Mipicik:** Niye, kalkmıyor mu?

**Pipicik:** Ne münasebet. Kalkıyor. Kalkıyor da. Yani bu durumda. Bu koşullarda..

**Mipicik:** *(Bu adam evde de böyledir, her bir boka ısrar eder ibne.)* Hadi dedim sanal!

**Pipicik:** Yapamam. Olmaz. *(Kocam 'Yapacaksın. Yoksa kırarım kafanı!' gibisinden bakmış.)* Tamam, deneyeceğim. Sakin ol lütfen!

**Mipicik:** *(Bir sigara daba yakmış.)* Olunca, haber ver.

*(Sevgilim şarkıda olduğu gibi başlamış.)*

*Küçük askeeeeer küçük askeeeeer, naptıyorsun bana söyle!!!*

*Pipicimeee bakıyorummm, ona ninniiiiii söylüyorum..*

**Pipicik:** Olmuyor!!! *(Kocam, 'Sikerim belanı' gibisinden feci bir bakış daba fırlatmış.)* Fakat, anla lütfen. Sen de erkeksin, bilirsin işte. Her zaman olmaz.

**Mipicik:** *(Nihayet akıllarına gelmişim yani.)* Karımla yatarken her daim oluyordu ama değil mi?

**Pipicik:** Lütfen, böyle şeyler söylemeyin. İsterseniz bu konuyu konuşabiliriz. İki medeni insan-

**Mipicik:** Seni öyle bir medeni insan yaparım ki, anandan çıktığın yere- *(Pipicik korkmuş,*

çok korkmuş,  
Mipicik  
bakmış,  
ciimlesini  
tamamlaya-  
mamış,  
üzülmüş  
sanki.)

**Mipicik:**  
Bir dergi  
işine yarar  
mı?

**Pipicik:** Ne dergisi?

**Mipicik:** Porno dergisi getireceğim. Sakın  
yerinden kımıldama. Gebertirim!

(Bu arada evde porno dergisi varmış da benim haberim  
yokmuş.)

**Pipicik:** (Sevgilim derginin sayfalarını karıştırırken  
sormuş.) İşim bitince gidebilir miyim peki?

**Mipicik:** Gidebilirsin tabii. (Sevgilim derin bir ob  
çekmiş. Götü kurtardığını düşünüp bir nevi zevzeklik  
etmiş.)

**Pipicik:** Ne yapmaya çalıştığını anlamıyorum.  
Yani mesele kimin büyük, kimin küçük  
meselesiyse, illa ereksiyon olmam gerekmez. Yani  
istersen, normal halleriyle de bunu anlarız.

**Mipicik:** Çeneni değil, elini çalıştır.

**Pipicik:** (Mırıldanmış) Sen yoksa şey misin?

**Mipicik:** Sikmem seni korkmal

**Pipicik:** Önemli olan uzunluğu değil, işlevi, öyle  
değil mi? Hem benimki de öyle pek matah bir şey  
değil. Normal ölçülerde. Hatta daha altında bile  
diyebilirim. Yıllar önce bir sevgilim vardı. O  
meraklıydı böyle şeylere. Ölçmeye kalkmıştı.

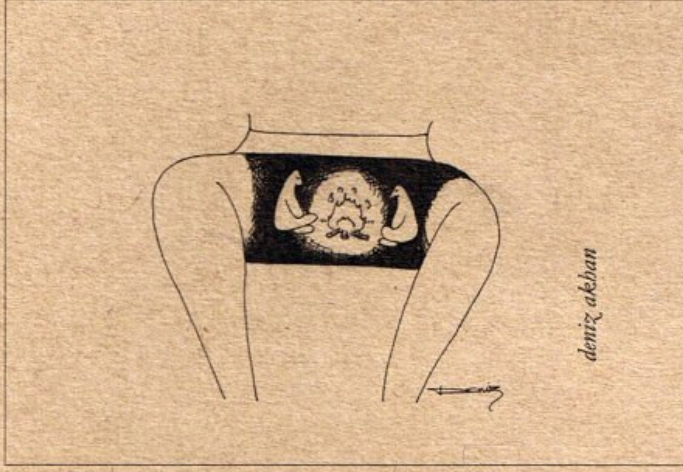
**Mipicik:** (Bir sigara daba yakmış.) Eee kaç cm  
çıkmişti?

**Pipicik:** Önce sizinkini öğrenebilir miyim?  
(Sevgilim akli sıra kendi şeyi daba küçükmiş gibi  
yapacaktı.)

**Mipicik:** Çok konuşuyorsun! Hadi bak işine!

**Pipicik:** Bakın bu meseleyi gurur meselesi haline  
dönüştürmenin manası yok değil mi?

**Mipicik:** Benimkinin küçük olduğunu mu



sanıyorsun?

**Pipicik:** Hayır bir şey  
sanmıyorum, ama- (O sırada  
telefon çalmış, kocam  
telefonunuaçmadan önce kaşını  
oynatmış; 'sen devam et'  
gibisinden. Banyodan çıkmış.  
Başka türlü siktirip  
gidemeyeceğini anlayan sevgilim,  
dergiyi karıştırmaya devam  
etmiş. Bir taraftan da çüke ninni  
söylüyormuş. O sırada kocam

banyoya girmiş.)

**Mipicik:** Seninki arıyor. Yani bizimki. (Yani ben  
arıyordum. Evet tam da o esnada, sanki içime doğmuş  
gibi.) Ne diyeyim?

Sevgilim o sırada dergiye kapılıp gitmiş, kocamı  
filan da dinlemiyormuş zaten. Ben kocamın  
kinayeli sözlerinden bir tuhafılık olduğunu  
sezmiştim. Takdir edersiniz ki, asabım da feci  
bozulmuştu. Ne oluyor ulan evde diye, bir taksiye  
atladım. Eve vardığımda ikisi de yoktu. Banyo,  
kocamın oraya buraya attığı izmaritlerle doluydu.

Hikayenin sonunda ise şunlar olmuş: Sevgilim  
şeyi büyütme başarmış. Kocam da uzun uzun  
bakmış. Sevgilim 'eee?' demiş. Kocam bir sigara  
daha yakmış, cevap vermemiş. Sevgilim alelacele  
evden ayrılırken, kocam havaalanını arayıp  
rezarvasyon yaptırmış.

Anlayacağınız hayat kaldığı yerden devam etmiş.  
Sevgilim o gün planladığı gibi bir arkadaşının  
nikahına gitmiş. Kocam da iş gezisine çıkmış. Ben  
şimdi evdeyim. İki gündür, ikisini de görmüş  
değilim. Detayları öğrenebilmem için yüz yüze  
konuşmam lazım. Her şey ola ki eskisi gibi  
sürerse (içime doğdu; sanki öyle olacak) aramızda  
yalnızca bir kişi kendine şu soruyu soracak:

Bir Salı günü sabah saatlerinde durup dururken  
ben neden bu şarkıyı söyledim?!!

Küçük askeeeeer küçük askeeeeer, napıyorsun bana söyle!!!

Pipicimeee bakıyorummm, ona ninniüüü söylüyorum...

gül abus

## yanlıř cinayet deposu

202.

istimlaka müsait gözleriyle esrarperest,  
şehvetli ve cüretkâr,  
şiddete maruz kalmış iç dudaklarında  
darmadağın edilmiş soytarların  
katliamdan kurtulmuş son evlatları var

tanrılara giderken bir yerde durup  
antika içkilerden içelim, biliyorsun  
alkole zivana gerekmez  
alkole nirvana gerekmez  
alkolün kaldırmı yok  
alkolün dirdırı yok  
kavşaktaki küçük orospular tıraşsız  
katedral yanındaki kerhaneler تنها  
interpol ruhumuzu arıyor kırmızı bültenle  
sert sigaralardan üflediğimiz tırnak kırıklarını  
soğuk bir maceraya indiriyoruz  
köreltilmiş bahçıvan makaslarıyla,  
her yanımız general kedi  
her yanımız padişah aura  
aşka peşkeş çektiğimiz cinsel gerçeğimiz  
ve çıtır çıtır yanan bir Avrupa gecesi  
seni büsbütün yalayan bir demokrasi yalanı  
bir kentin nasırı gibi sancıyan boşluklar  
dikiş tutmayan bir kesik gibi korkunç yalnızlığımız  
çoğullanan gürültüye katılan ilginç sihir  
sihir, yüzümüzü zorlayan nehirdir  
ve sürekli  
sürekli bizi çağırın şiddetin geri planındaki ürperti  
tanrılara giderken bir yerde durup  
çöllere işeyelim, biliyorsun  
matematiğe zerafet gerekmez  
matematiğe isabet gerekmez  
ziyan olmanın merhameti yok  
ziyan etmenin teklifi yok

istimlaka müsait gözleriyle esrarperver  
şiddete maruz kalmış iç dudaklarında, hadi  
bari bana da bir yer ver

Nezaket hayatın  
her zaman az çok  
düzenli olduğuna,  
insanların her  
zaman nazik  
olduğuna,  
insanların  
duygularının ve  
alışkanlıklarının az  
çok akli başında  
ve az çok  
kontrollu  
olduğuna dair bir  
inaniştir; kısacası  
Tanrı'nın az çok iyi  
olduğuna dair bir  
inaniştir. [al  
alvarez, "yeni şiir  
veya nezaket  
kuralının  
ötesinde", *the new  
poetry*, penguin  
books, 1962]